

## Nos prochains concerts :

Samedi 27 avril – 20 h 30

**ORGUE et TROMPETTE**

Claude LEGAL (trompette) et Christophe GAUCHE (orgue)

*Entrée gratuite, libre participation*

Samedi 29 juin – 21 h 00

**Quintette de cuivres « ARABESQUE »**

Jérôme PERCHER et ses musiciens

*Entrée gratuite, libre participation*

Samedi 24 août – 21 h 00

**Trio HOCDE**

Emmanuel HOCDE (orgue) – Marika LOMBARDI (hautbois)

et Géraldine CASEY (soprano)

*Entrée gratuite, libre participation*

**Dimanche 13 octobre – 16h00**

**CHOEUR et ORGUE** - Ensemble vocal « ALLEGRIA »

Philippe DELAUDAUD (chef de chœur) et Olivier TESSON (orgue)

**Dimanche 24 novembre – 16h00**

**ORGUE et BOMBARDE**

Florence LADMIRAULT (orgue) et Jean HAURAY (bombarde)

===== [www.amisdelorguedolonne.com](http://www.amisdelorguedolonne.com) =====



**CONTACT :**

**ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE D'OLONNE**

Alain FRANCOIS, président

6, allée des prunus – 85340 OLONNE-SUR-MER

Tél : 02 51 32 83 34

e-mail : [amiorgolonne@outlook.fr](mailto:amiorgolonne@outlook.fr)



# CONCERT **Choeur et orchestre**

## L'HOMME ARMÉ UNE MESSE POUR LA PAIX

DE KARL JENKINS



Ensemble vocal et  
instrumental

« TRENTEMOUT »

Direction :

Philippe CORBIN

Soprano :

Laurence DUSZYNSKI



**Dimanche 3 mars 2019**

**à 16 h 00**

**EGLISE D'OLONNE-SUR-MER**

Organisé par  
Les Amis de l'Orgue d'Olonne  
ENTREE GRATUITE - LIBRE PARTICIPATION

[www.amisdelorguedolonne.com](http://www.amisdelorguedolonne.com)

**PROGRAMME**

## **L'œuvre**

1 - La Messe débute au son des pas d'une armée en marche et du tambour militaire, l'orchestre démarre, puis les chœurs entonnent l'air du 15ème siècle de **L'Homme Armé**.

2 - Puis le style et le rythme changent, nous invitant à la réflexion : **L'Appel à la Prière Musulman**.

3 - Le **Kyrie** est un hommage au passé et à la Messe de l'Homme Armé composée par Giovanni Da Palestrina (1570).

4 - Vient ensuite une mélodie très sobre accompagnant les psaumes demandant l'aide de Dieu pour affronter nos ennemis **Save Me From Bloody Men**.

5 - Le **Sanctus** qui suit est menaçant, son caractère primaire, tribal lui donne une grande force.

6 - La menace grandit avec le mouvement suivant, reprenant les vers de Kipling **Hymn Before Action**, et au final dévastateur.

7- **Charge** s'ouvre sur un rythme glorieux, martial et païen à la fois. Les inévitables conséquences de la guerre : la cacophonie anarchique de la destruction, l'étrange silence du champ et enfin l'ensevelissement des morts.

8 - Au centre même de l'œuvre se trouve **Angry Flames** (les flammes de la colère), extrait d'un poème décrivant l'horreur de la bombe atomique à Hiroshima. Le poète s'y trouvait, il est décédé en 1953 d'une leucémie, conséquence de son exposition aux radiations.

9 - Le passage suivant, **Torches**, est extrait de l'ancienne épopée hindoue « *The Mahabharata* » et montre que la destruction massive n'est pas l'apanage de l'homme moderne.

10 - La suite de l'œuvre rappelle que chaque vie humaine est sacrée et unique. **L'Agnus Dei**, par son lyrisme évoque l'ultime sacrifice du Christ.

11 - Puis les mots écrits par Guy Wilson lui-même sont mis en musique dans **Now The Guns Have Stopped** pour exprimer le sentiment de perte et de culpabilité que beaucoup de survivants de la première guerre mondiale ont ressenti en rentrant chez eux quand nombre de leurs amis avaient péri.

12 - Le **Benedictus** propose une lente et majestueuse profession de foi nous guidant vers le final, l'apogée de l'œuvre.

13 - Cette fin nous ramène au 15ème siècle là où nous avons commencé, lorsque Lancelot et Guenièvre méditant sur leur amère expérience, déclarent que la paix est mieux que la guerre : **Better Is Peace**. Le désir de paix affronte un moment la menace du thème de l'Homme Armé qui revient.

Ce désir de paix triomphe dans la deuxième partie du final

Et la Messe s'achève par l'affirmation tirée du Livre des Révélation (Nouveau Testament) que le changement est possible, que l'on peut surmonter le chagrin, la douleur et la mort. **God shall wipe away all tears**.

## **La Chorale de Trentemoult**

Depuis 1991, la chorale a exploré divers répertoires : Renaissance française, Pays de l'Est, musique créole, chants de luttes, swing, Renaissance italienne, répertoire populaire français, musique Méditerranéenne (pour une tournée au Maroc), chants à boire, Renaissance européenne, œuvres baroques et l'Opéra de 4 sous en 2015.

## **La Genèse de l'Homme Armé**

Les Messes de l'Homme Armé datent de la fin du 15ème siècle. À l'origine, c'est une chanson écrite à la Cour de Charles le Téméraire de Bourgogne.

Guy Wilson et Bob Smith ont eu l'idée de reprendre le thème et de faire composer une « Messe de l'Homme Armé » moderne en y ajoutant un mélange de poésie et de prose allié à une grande variété de styles musicaux tout en respectant la structure d'une messe, afin de refléter la société multi-culturelle d'aujourd'hui. Karl Jenkins (compositeur gallois né en 1944) a accepté de relever le défi et c'est ainsi qu'est née cette œuvre universelle. Elle est dédiée aux victimes du Kosovo.

**Catherine Lollier** *violon*, **Bruno Gilet** *flute traversière et piccolo*, **Alexandra Gérard** *hautbois*, **Jean Pierre Berlugue** *clarinette basse*, **Gilles Bardou** *trompette et bugle*, **Luc Herbaut** *trombone*, **Béatrice Arnaud-Macé** *violoncelle*, **Christine Métaï-Ségui** *orgue*, **Arthur Corbin** *batterie et percussions*.

**Soprano soliste** : Laurence Duszynski.

**Lecture du texte arabe** : Sandrine Mansour.

*Cette œuvre est à l'origine composée pour un orchestre symphonique. Philippe Corbin l'a arrangée pour un ensemble de neuf musiciens.*