

Notre prochain concert de l'année 2021 :

(Entrée gratuite, libre participation)

Dimanche 12 décembre – 16h00

Ensemble « *GIOCO VOCALE* »

Concert de Noël

Direction : Olivier CHAPLAIS – Frédéric LABARRE (organiste)

La situation sanitaire de notre pays nous a obligés à supprimer plusieurs concerts en 2020 et 2021.

L'épidémie a tendance à régresser et pour cette raison, en compensation de cette « inactivité forcée », nous avons décidé de proposer SEPT concerts en 2022, au lieu de SIX habituellement....

=====www.amisdelorquedolonne.com=====

CONTACT : ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE D'OLONNE

Alain FRANCOIS, président

6, allée des prunus – 85340 OLONNE-SUR-MER

Tél : 02 51 32 83 34 e-mail : amiorgolonne@outlook.fr



DE RETOUR À OLONNE SUR MER
🎵 CONCERT

ORGUE, TROMPETTE & VOIX
HERR BACH TRIO



Guillaume MARIONNEAU, orgue
Brigitte LAFON, soprano
Patrice PINEAU, trompette

Œuvres de Bach, Haydn,
Vivaldi, Haendel...

**DIMANCHE 14
NOVEMBRE
2021**

À 16H00

**À L'EGLISE
D'OLONNE-
SUR-MER**



Organisé par Les Amis de l'Orgue d'Olonne

AFFICHE A-S KOCH

PROGRAMME

Première partie

Alessandro Scarlatti (1660-1725): [Cantate su le sponde del tebro](#)

Alessandro Scarlatti (1660-1725): [Mio tesoro per te moro](#)

Johann Joseph Fux (1660-1741): [Aria "chi nel camin d'onore"](#) (extrait de l'opéra *Enea negli Elisi*)

Antonio Caldara (1670-1736): [Aria " la vittoria segue "](#) (extrait de l'opéra *Ifigenia in Aulide*)

Deuxième partie

Georges Delerue (1925 – 1992) : [Cantate pour trompette et orgue](#)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : [Concerto en ré mineur BWV 596 d'après A.Vivaldi \(allegro/largo e spiccato/allegro\)](#) (orgue seul)

Jean Rivier (1896 – 1987) : [Aria pour trompette et orgue](#)

Joseph Haydn (1732-1809) : [Aria "nun beut die Flur"](#) (extrait de l'oratorio *di Schöpfung* " la création)

Johann Sebastian Bach (1685-1750): [Cantate 51 \(aria, choral, alleluïa\)](#)

=====

Brigitte LAFON

Cette montpelliéraine diplômée de l'Ecole du Louvre choisit de se consacrer au chant en entrant au CNSMD de Paris. Elle intègre la troupe de l'Opéra de Lyon en 1982. Bob Wilson la choisit pour deux de ses créations. Elle remporte plusieurs premiers prix à l'unanimité, comme celui du Concours International « Mélodies et Lieder » de Paris. Consacrée « Soliste de l'Année » en 1988 par « Union Européenne des Radios », elle participe à des émissions télévisées et radiophoniques, enregistre des CD (certains en première mondiale), tourne des films d'opéra et devient l'invitée régulière des plus grandes scènes et festivals

internationaux. Elle se produit en France (Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel...) comme à l'étranger (Italie, Allemagne, Suisse, Irlande, Israël, Liban, Maroc, Canada, USA, Chine...) dans un répertoire de plus de 100 rôles d'opéra et d'oratorio ! Spécialiste de technique vocale et titulaire du CA de professeur de chant, elle enseigne depuis de nombreuses années lors de master classes, et au CRD de La Roche-sur-Yon. Elle crée et met en scène ses «SHOW de DIVAS», spectacles d'« opéra-humour » accessibles à tous les publics, dans le but de partager son goût du rire et de la musique avec le plus grand nombre.

Guillaume MARIONNEAU

Après ses études musicales avec notamment les organistes Olivier Vernet, Dominique Ferran, Didier Ledoux, il est nommé titulaire des orgues historiques et chef de chœur de la cathédrale de Luçon en 1999. L'enseignement musical a toujours occupé une grande partie de ses activités. Titulaire du Diplôme d'État de professeur d'orgue, il a enseigné cet instrument au Conservatoire de Challans, à l'Académie des Jeunes Organistes de Vendée, à Saint-Laurent-sur-Sèvre et, actuellement, à l'Ecole de Musique du *Pays né de la mer*, à Luçon. Il a donné de nombreux récitals et concerts en soliste, en petite formation (duos avec notamment les trompettistes Bernard Soustrot et David Rouault), ou avec orchestre symphonique dans des œuvres pour orgue et orchestre rarement jouées (Boëllmann, Guilman, Respighi, ...) Il consacre par ailleurs une partie de ses activités à l'accompagnement de chœurs, à l'orgue, au piano, au clavecin ou à l'harmonium, ainsi qu'à l'improvisation. Passionné de musique sacrée, il collabore à plusieurs revues spécialisées (*Voix nouvelles*, *Préludes*) en tant que rédacteur ou compositeur.

Patrice PINEAU

Titulaire d'un premier prix de trompette du conservatoire de Paris dans la classe de Guy Touvron, il est professeur certifié au Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche sur Yon, après avoir enseigné durant plusieurs années aux CRR de Nantes (2002/2008) et Angers (1999/2007). Il est sollicité par différents orchestres classiques (ONPL, I Solisti Veneti, orchestre de Bretagne, de Tours), de jazz (New Orleans Papa Stompers) et Brass Band des Pays de la Loire où il occupe le poste de cornet soprano solo depuis 1996. Lors des concerts en Italie avec l'orchestre I solisti Vénétie dirigé par Claudio Scimone, Patrice Pineau a pu apprécier entre autres le lieu mythique du théâtre de la Fénice de Venise. Il est membre également du quintette de cuivres ARABESQUE depuis 1996. Cet ensemble a fait de nombreux concerts avec comme soliste invité David Guerrier (soliste international ,victoire de la musique en 2003 et 2007,professeur au CNSM de Lyon). Il a également enregistré plusieurs CD avec ces différentes formations (notamment *Carnet de jazz* en live au Petit Journal à Paris, ARABESQUE et David Guerrier, brass band des pays de la Loire et a joué dans de nombreux festivals de jazz à l'étranger (Maroc, Hollande, Angleterre, Allemagne, Canada, Italie..)