

Notre prochain concert de l'année 2022 :

(Entrée gratuite, libre participation)

Dimanche 30 Janvier – 16h00

Orgue et duduk arménien

Nykkö GREGOIRE (orgue) et Arsen PETROSYAN (duduk arménien)

La situation sanitaire de notre pays nous a obligés à supprimer plusieurs concerts en 2020 et 2021.

L'épidémie a tendance à régresser et pour cette raison, en compensation de cette « inactivité forcée », nous avons décidé de proposer SEPT concerts en 2022, au lieu de SIX habituellement....

=====www.amisdelorguedolonne.com=====

CONTACT : ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE D'OLONNE

Alain FRANCOIS, président

6, allée des prunus – 85340 OLONNE-SUR-MER

Tél : 02 51 32 83 34 e-mail : amiorgolonne@outlook.fr



Concert de Noël

Ensemble « GIOCO VOCALE »

Direction
Olivier
CHAPLAIS
Orgue
Frédéric
LABARRE

Cœuvres de
Bach, Kuhnau,
Charpentier et
Poulenc

Dimanche 12
décembre 2021
à 16h00

Eglise d'Olonne-
Sur-Mer

PROGRAMME

Organisé par
Les Amis de
l'Orgue d'Olonne

AFFICHE A. S. KOCH

Orgue : Prélude et Fugue BWV 547 - Johann Sebastian BACH

Cantate : Uns ist ein Kind geboren - Johann KUHNHAU

Concerto

Coro : Uns ist ein Kind geboren *Un enfant nous est né*

Aria (Basso) : Dein Geburtstag ist erschienen *Le jour de ta naissance est apparu*

Coro : Ich will den Namen Gottes loben mit einem Liede

Je veux louer le nom de Dieu par un chant

Aria (Tenore) : Jesu, dir sei Preis gesungen *Jésus, que ta louange soit chantée*

Recitativo (Alto) : Immanuel! Du wollest dir gefallen lassen

Emmanuel ! Tu as voulu que cela soit ton plaisir

Aria (Alto) : Jesu, dir sei Preis gesungen *Jésus, que ta louange soit chantée*

Choral : Alleluja, Alleluia, gelobet sei Gott *Alléluia, Alléluia, loué soit Dieu*

Messe de Minuit avec Noël (à l'Orgue) - Marc-Antoine CHARPENTIER

Kyrie, Christe, Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Agnus

Hodie Christus natus est - Francis POULENC

Frédéric LABARRE

Lors de son cursus au conservatoire de Tours, il étudie l'orgue dans la classe d'Olivier VERNET puis il poursuit sa formation auprès de Michel BOURCIER et Damien SIMON au conservatoire de Rennes. Il y obtient un DEM (Diplôme d'Études Musicales) d'orgue et un prix de perfectionnement. Parallèlement, dans ce même conservatoire, il intègre la classe d'accompagnement au piano de Lucette MARLIAC et obtient un DEM de piano à Nantes sous la direction de Tünde HAJDU. Frédéric LABARRE enseigne actuellement le piano à l'École de Musique Olivier MESSIAEN (Nantes) ainsi qu'à l'École de musique de Sautron.

Il est titulaire de l'orgue Louis DEBIERRE de Notre Dame de Toutes Joies, à Nantes.

Olivier CHAPLAIS

Après avoir travaillé l'orgue au Conservatoire de Musique de Poitiers avec Dominique FERRAN, il poursuit ses études avec Pascale MELIS, Éric LEBRUN et Michel BOURCIER. Il obtient ses Prix en Orgue et en Formation Musicale ainsi qu'une Maîtrise en Musicologie. Titulaire des Grandes Orgues de Sainte-Thérèse de Nantes, il travaille régulièrement en tant qu'organiste et continuiste avec les ensembles de la région : La Schola

Cantorum, la Maîtrise de la Perverie, la Schola de la Cathédrale de Nantes, le Choeur de Chambre Eclats de Voix, l'Ensemble Vocal Aria Voce.

L'ensemble GIOCO VOCALE, composé de huit chanteurs à l'origine, a été fondé en 2012 autour d'Olivier CHAPLAIS pour assurer la première partie du concert d'inauguration de la restauration de l'Orgue de Saint-Mars-la-Jaille. Ces chanteurs sont tous issus des grands chœurs de la région nantaise et plus précisément de l'Ensemble Vocal Aria Voce. Que ce soit en petit ensemble de chambre ou en grande formation orchestrale et vocale, ils ont une grande expérience musicale. Certains ont dernièrement participé à l'enregistrement d'une messe inédite de Domenico SCARLATTI, réalisé à Donostia (Espagne) réunissant une quarantaine de chanteurs, solistes et autant d'instrumentistes. Ils se sont aussi produits au "Festival de la Chaise Dieu", au "Festival du Printemps des Arts", à "La Folle Journée" de Nantes, à Pampelune pour interpréter pendant le "Festival Música para un Tiempo de Oración", le Stabat Mater de Domenico SCARLATTI, pièce à double chœur et 10 chanteurs.

L'ensemble est à géométrie variable. Il travaille avec continuo simple au positif ou accompagné par une basse de viole et des dessus de flûtes et violons, ainsi qu'avec Grand Orgue pour assurer des programmes allant jusqu'à 12 voix réelles. La « Messe de l'Homme Armé » de Giacomo CARISSIMI a été leur dernière production : Messe magistrale à 12 voix utilisant plusieurs chœurs, permettant une polyphonie particulièrement foisonnante, moirée, d'une richesse extraordinaire contrastant avec des passages en solo, duo, quatuor. Un autre programme plus intimiste avec Petro Paolo BENCINI et sa « Missa de Oliveria » a été – avec la Messe de l'Homme Armé – leurs deux programmes phares de cette saison 2019.

Composition de l'ensemble GIOCO VOCALE :

Soprani : Christine AUBRY-DUTEIL, Françoise BRUNARD & Anne de CHATEAU THIERRY

Alti : Françoise ARNOUX, Geneviève CHAUVET et Catherine FRESNEAU

Ténors : Olivier CHAPLAIS, Pascal COURTIN et Gérard JAUNET

Basses : Jean-Claude CAPITAINE et Laurent SIMON

Direction : Olivier CHAPLAIS

Orgue : Frédéric LABARRE